

Florian Feigl

Performancekünstler

Lebenslauf



Geboren am 05.12.1970 in Laufen (Oberbayern)

Aufgewachsen in Winsen/Aller (Niedersachsen)

1985/1986 Austauschschüler in Manresa / Katalonien (Spanien)

1991 Abitur am Gymnasium Ernestinum in Celle / Niedersachsen

1992-1998 Studium "Drama, Theater, Medien" an der Justus-Liebig-Universität in Gießen
Abschluss mit Diplom, Abschlussarbeit zum Thema

"Körperkonzepte und ihre Wahrnehmung bei Chris Burden -
Über eine ästhetische Praxis am Abgrund"

seit 1997 in Berlin

seit 2003 mit Partnerin und drei Kindern (geboren 2002, 2005, 2009)

seit 2007 Mitglied im BBK (Berufsverband Bildender Künstler Berlins e.V.)

seit 2013 Gründungsmitglied und Schatzmeister von

APAB – Association for Performance Art in Berlin e.V.

2014-2016 Gastprofessur am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin

(Universität der Künste Berlin und Hochschule für Schauspielkunst Berlin)

Lehre und Studiengangsleitung (SoSe 2016) im BA Tanz, Kontext, Choreographie

Vorträge und Lehrtätigkeit:

- HZT Berlin Gastprofessur (2014-2016)
- Hochschule der Künste Bern – Master of Arts in Contemporary Arts Practice, Meisterklasse „Bucky's Classroom – Audiencing“ im Rahmen des Festival BONE 18 (12/2015)
- HZT Berlin Mentor und Coach (seit 2012)
- HZT Berlin “Why documentation?” (SS 2013)
- A.pass - de Singel / Antwerpen “Performing the Archive“ - Vortrag und Diskussion im Rahmen des Workshops “Archive as Generator“ (03/2011)
- Theater an der Parkaue/Berlin, Winterakademie 6“ Platz machen – Raumerkundungen unter Bedingungen extremen Klimawandels“ (01/2011)
- Universität Hildesheim, Institut für Medien und Theater, “Re-Enactment, Re-Creation, Embodiment - Strategien in künstlerischer Forschung, performativer Praxis und experimenteller Wissenschaft“ (WS 2010/2011)
- HMT “Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig “Time is a Trick of the Mind: Über den Materialcharakter der Zeit“, im Rahmen der Tagung “Performancekunst als/und künstlerische Forschung“
- Hamburger Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft, Vortrag “Über eine Enzyklopädie der Performancekunst“ (01/2008)
- Kunsthogskolen i Oslo (Oslo Kunsthochschule) Vortrag und Workshop "Questioning sex and gender in the performing arts" (10/2007)
- Mitglied der Graduation Jury des Crossing Borders in Performing Arts Instituts an der Turku Arts Academy / Finnland (2003)

Veröffentlichungen (Auswahl):

„Performance Art Report Berlin“ - mit Joel Verwimp (Berlin, 2011 und 2012)

“Prologue zu 300“ – in Liveartwork DVD, #09 (DVD, 09/2009)

“Face it! / Respondenz“ - in Prognosen über Bewegungen
(Brandstetter/Peters/Eikels (Hg.), b-books Verlag Berlin, 2009)

“Enzyklopädie der Performancekunst“ – in Performance Research, Vol.11, no. 2 (2007) und in PERFOMAP (<http://perfomap.de/> oder <http://www.qucosa.de/startseite/>)

“Wet“n“Wild revisited“ - in Liveartwork DVD, # 01 (DVD, 01/2006)

Kuratorische Praxis (Auswahl):

2015 – Leitung der Residenz Studierender des HZT Berlin im Rahmen der Ausstellung „Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933 -1957“ im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart in Berlin

2011 bis 2015 – Gründungsmitglied, Mitglied des Leitungsteams, Produktionsleitung von MPA–B

“Monat der Performance Kunst Berlin“

2010 – “Burmester und Feigl zeigen Performancekunst“ (mit Jörn J. Burmester) -

6 Abende im Roten Salon/Volksbühne Berlin

2008 – “Performance Art Day“ bei Preview Berlin - The Emerging Art Fair

2002 bis 2012 – Veranstalter von *Performer Stammtisch* in Berlin

Ausstellungen:

- 2012 – *Azania #1 bis #5* - INET (Institut for New Economical Thinking), Berlin (Gruppenausstellung)
Installation für fünf Schallplattenspieler und zerkratzte Schallplatten
(Projektraum im Rahmen der Konferenz “Paradigm Lost“)
- 2012 – *Prolog zu 300* – Marstall des Residenztheaters, München (Einzelausstellung)
Installation (im Rahmen von Residenz Evil von Showcase Beat Le Mot)
- 2011 – *Prolog zu 300* – Grimmuseum, Berlin (Einzelausstellung)
- 2010 – *Kiss - revisited (mit Jörn J. Burmester)* - Einstellungsraum Hamburg (Einzelausstellung)
- 2007 – *Familienfoto (Solo)* - netwerk galerie, Aalst/Belgien
Videoperformance, Objekte und Installation (Gruppenausstellung “Gridiron Hotel“)

Residenzen:

- 2004 – Artist in Residence auf Schloß Bröllin
2000 – Artist in Residence am Podewil Berlin

Preise:

- 2007 – 1. Preis des Wettbewerbs „Performing Science“ des Zentrums für Medien und Interaktivität der Justus-Liebig-Universität Gießen für Wagner-Feigl-Forschung „Die Enzyklopädie der Performancekunst“
- 2000 – Zuschauerpreis der Kurzfilmtage Oberhausen für das Musikvideo „Summe der einzelnen Teile“ der Hamburger Band Kante (mit Showcase Beat Le Mot)

Juries

- 2014 - prixdelaperformance.ch - Juror Swiss Performance Art Award

Andere Tätigkeiten:

seit 2013

APAB – Association for Performance Art in Berlin e.V.
Gründungsmitglied und Schatzmeister (ehrenamtlich)

2010

Prinzessinnengärten/ Nomadisch Grün gGmbH – Community Gardening
Mitarbeit und Redaktion in Antragstellung (Veolia Stiftung, Zukunftsstiftung Landwirtschaft der GLS Bank mit Schwerpunkt auf der interkulturellen Integrationsarbeit an den Beeten, Hanns Richter Stiftung Hamburg), inhaltliche Auswertung und Darstellung für website und Broschüren

2007 - 2010

Vorstandstätigkeit in der Leuchtturm eG (Gründung der Wohnbaugenossenschaft, Entwicklung, Planung, Finanzierung und Umsetzung des Bauvorhabens - 6 stöckiges Wohnhaus für 27 Erwachsene und 15 Kinder) - insbesondere Bauleitung - in einem gemeinschaftlichen Prozess mit allen Genossenschaftsmitgliedern (ehrenamtlich)

Künstlerische Arbeit

2016

Magical. Acts. Matter. – Performance, (Ensemble Arbeit mit *apparatus*), Berlin (Sophienaele, 10/2016)

NEO NEO Dada – Performance, (Ensemble Arbeit), Berlin (Sophienaele, 09/2016) und Bern (BONE 19, 12/2016)

Relational March: (MI)Rage – Ecologies of Making: Forschungsreise und Performances, mit Jörn J. Burmester, Panoply Performance Lab/NY (Esther Neff, Brian McCorkle, Kaia Gilje), Valerie Kuehne (NoNation/Chicago, Defibrillator/Chicago, Arbor Beach House/Chicago, Counter Culture/Lansing (MI), Canterbury House/Ann Arbor (MI), Spread Art/Detroit (MI), 03/2016)

Prolog zu 300 (solo) – Performance, Rotterdam, Niederlande (Goethe Institut, PAE (Performance Art Event: Breaking & Making Rules, 03/2016)

2015

You don't need a weatherman to know which way the wind blows – Performance

mit Jörn J. Burmester, London ([p e r f o m a n c e s p a c e]),

Kiel (Brise N°3, 07/2015), Bern (BONE 18)

Von Affen & Engeln – Rolle: Maschu, Autor: Christoph Nussbaumer, Regie: Bernarda Horres, Recklinghausen (Ruhrfestspiele), Berlin (Sophiensaele)

Turbine Giswil – Performance Art Festival , Keynotespeaker, Giswil/CH

Month of Performance Art Berlin (MPA-B) – „Anthology“ – 5. Ausgabe, Berlin

Resist! - Keynote bei der Konferenz "Curating Performance Art as Performance Art Practice" Berlin

Errogate / Surrogate – Performance mit Aleks Slota und Ilya Noë, Berlin (Galerie Meinblau)

Prolog zu 300 (solo) – Performance, Berlin (Grüntaler 9 - Raum für Performative Künste)

2014

Dissolved – The Uncanny Valley - Performance mit Christopher Hewitt und Julian Maynard Smith/Station House Opera, Berlin (Sophienaele) und London (Beaconsfield)

SHTF – Shit Hits The Fan Installation und Performance mit Jörn J. Burmester

Dresden (Zentralwerk), Kopenhagen (Hitparaden)

TEOTWAWKI – The End Of The World As We Know It - Performance mit Jörn J. Burmester

Berlin (Sophiensaele), Helsinki (Mad House)

Prolog zu 300 (solo) – Performance, Kopenhagen (Works at Work)

Month of Performance Art Berlin (MPA-B) – 4. Ausgabe, Berlin

2013

Prolog zu 300 – Präsentationen und Performances u.a. bei Open source Performance PAErsche/Aktionslabor NRW, im Rahmen des Festivals Blauverschiebung in der Galerie KUB in Leipzig, zur Eröffnung des DingDongDom von Showcase Beat Le Mot in Berlin, am Overgaden Institute for Contemporary Art in Kopenhagen im Rahmen der Veranstaltung „Lecture Performance – Between Art and Academia“

Roadmetal/Sweetbread – Performance mit Station House Opera, Theatre de la Cité, Paris/Frankreich

Dreamed Apparatus - Radioshow mit Clément Layes/public in private,

im Rahmen des Festivals BUDA Vista, Kortrijk/Belgen

aktionen | attraktionen – Performancekunst auf dem Hamburger Dom, eingeladen von Geheimagentur, Hamburg

Top Girls oder La déformation professionnelle – (Spielfilm) Rolle: Stefan, ein Freier,

Regie: Tatjana Turansky

Trachtenbummler – Dramaturgie für das Tanzprojekt von Jochen Roller, im Rahmen des

Festivals Tanz im August, Berlin

Burmester & Feigl's Hermetischer Garten – Installation und Shows mit Jörn J. Burmester,

im Rahmen des Festivals Strange Magic, Sophiensaele, Berlin
Month of Performance Art Berlin (MPA-B) – 3. Ausgabe

2012

Prolog zu 300 – Installation und Performance im Rahmen von Residenz Evil von Showcase Beat Le Mot,
Marstall des Residenztheaters in München

Azania #1 bis #5 – Installation für fünf Schallplattenspieler und zerkratze Schallplatten,
INET (Institut for New Economical Thinking) Konferenz “Paradigm Lost“, Berlin

Prolog zu 300 – Performance bei Konteksty 2012 –

The 2nd Sokolovsko Festival of Ephemeral Art, Sokolovsko/Polen

Prolog zu 300 – Performance bei Fluxee, Turku/Finnland

Things That Surround Us – Dramaturgie für das Tanzprojekt von Clément Layes/public in private

Roadmetal/Sweetbread – Performance mit Station House Opera, MCNN zur Eröffnung des
Festival Effervescence, Nevers/Francreich

Month of Performance Art Berlin (MPA-B) – 2. Ausgabe

Live to tape, a still moving talk show – Betreuung der Abschlussarbeit von Jasna Vivnorski im MA
„Solo Dance Authorship“ am HZT Berlin (Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin)

aber aber? arm. sexy sexy. - The Darkoom Resort Experience – Installation für Schallplattenspieler und zer-
kratze Schallplatten, Bar und Fotografen mit Jochen Roller, WUK im Rahmen des
Performanceaustauschs Gast.Freundschaft, Wien

2011

Prolog zu 300 (Solo) – Performance

Kopenhagen (Samtalekøkken), KW, Berlin), Montreal/Quebec (VIVA!),

Braunschweig (Die Situation ist unter Kontrolle. Kunstmühle)

Prolog zu 300 – Einzelausstellung Berlin (Grimmuseum)

Rambo Revisionist – mit Jörn J. Burmester

Kopenhagen (Samtalekøken), Leipzig (KUB), Dresden (Politik im Freien Theater)

ALLES! – dramaturgische Kollaboration bei der Performance von Showcase Beat Le Mot, Berlin (HAU)

2010

Don Giovanni – dramaturgische Beratung bei der Inszenierung von Nino Sandow
Berlin (Musikhochschule Hanns Eisler)

Prinzessinnengärten/Nomadisch Grün gGmbH – Produktionsleitung für den Beitrag im Rahmen der
Veranstaltung "Zellen", Berlin (Hebbel am Ufer)

3 verspätete Stücke zum Abschied vom Fernsehen (Solo) – Performance

Hamburg (Butt-Club im Rahmen von Grand Hotel Abgrund)

Eskalation – Summerschool zum Thema Lernen und Lehren als Aufführungskünste
(Schloss Bröllin)

5 chupa chups (Solo) – Performance Szczecin/Polen (im Rahmen des „PI - II“ Festivals)

Prolog zu 300 (Solo) – Performance - Berlin (u.a. im Rahmen von „Coyotl Journal - Archiving the
Catalogue“ in der Kunstfabrik am Flutgraben, Theater an der Parkaue)

Kiss - revisited (mit Jörn J. Burmester) – Performance Hamburg (Einstellungsraum)

VOID (mit Jochen Roller) – Performance/Ausstellung, Berlin (Sophiensaele)

Burmester und Feigl zeigen Performancekunst (mit Jörn J. Burmester) –
6 Abende im Roten Salon der Volksbühne Berlin

2009

Prolog zu 300 (Solo) – Performance

Präsentation u.a. in der Galerie in Cardiff/Wales (tactileBOSCH, Auxesis Festivals),

Berlin (beim Sommerfest der Berliner Festspiele und am Performer Stammtisch)

Kinder testen Schule – Forschungstheater im Fundus Theater, Hamburg

Under Construction – Dramaturgie der Tanztheaterproduktion von Jasna Vivnorski, Berlin (Dock 11)

2008

Um das zu lernen, wovon man nicht denkt, dass man es bereits weiß, braucht man alle Zeit der Welt (Solo) – Performance, Berlin (im Rahmen von „IRRTUMsFORSCHUNG - ECHO #1“ an der GfKFB - Galerie für künstlerische Forschung)

Face it! – Performance, Zusammenarbeit mit Joshua Sofaer

Berlin (HAU) im Rahmen von Prognosen über Bewegungen

Die Enzyklopädie der Performancekunst (mit Wagner-Feigl-Forschung) – Performance

Wien (science art music/Wiener Festwochen), Düsseldorf (FFT), Bern (BONE 11)

Urheben, Aufheben – Dramaturgische Beratung in der Tanztheaterproduktion von Martin Nachbar, Berlin (Tanzfabrik)

USE (mit Armin Chodzinski) – Moderation des Börsenabends, Berlin (HAU)

Kinder testen Schule – künstlerische Beratung des Projekts am Fundus Theater, Hamburg, künstlerische Leitung Sibylle Peters

Performance Art Day (bei Preview Berlin - The Emerging Art Fair) – Künstlerische Leitung und Produktionsleitung

Deutschland 09 – Eine demokratische Gesprächsrunde zu festgelegten Zeiten - Spielfilm
Mitarbeiter der Regisseurin Isabelle Stever

2007

Gleitmittel für den Kunstverstand (Solo) – Performance

Aalst/Belgien (im Rahmen der Ausstellung “Gridiron Hotel“ in der network galerie)

Familienfoto (Solo) – Videoperformance, Objekte und Installation

Aalst/Belgien (im Rahmen der Ausstellung “Gridiron Hotel“ in der network galerie)

The Story of Work (mit Berlin n@work) – internationales Performanceprojekt

(Schweden, Dänemark, Deutschland, Finnland, England), gefördert mit Mitteln des Hauptstadt Kultur fonds Berlin und der EU - Kultur 2000, Kopenhagen (Huset), Berlin (sophiensaale)

Was ist Theater? (mit Wagner-Feigl-Forschung) – theatrale Performance, Berlin (Theater an der Parkaue)

2006

runter komm'se alle (Solo) – Performance, Frankfurt/Main (Galerie Wildwechsel)

Lautstärke ist das eine – (Solo) – Performance, Berlin (galerie meinblau)

n@work - redefine work – Dauerinstallationen / Performances / Vorträge von @work Berlin

Berlin (sophiensaale), Basel (Kaskadenkondensator)

Taxi! Taxi! (mit Jochen Roller) – Stadt-Projekt zur 1200-Jahr Feier von Halle/Saale

Die Enzyklopädie der Performancekunst (Wagner-Feigl-Forschung) – Performance

Frankfurt/ Main (Unfriendly Takeover), Berlin (Mustermesse 2 - Theaterdiscounter)

perform performing – Gastspielleitung "in der Tanztheaterproduktion von Jochen Roller, Beirut/Libanon

2005

Through the Eyes of Angels (mit Wagner-Feigl-Forschung) – Performance

Swinemünde/Polen (Pi-V-Festival)

Ich bin vergänglich 1-3 (mit Wagner-Feigl-Forschung) – Installation, Lecture, Performance

Schloß Bröllin (Graspiloten-Festival), Szczecin/Polen

Invisible Word (mit Hollywood Leather) – Performance, Szczecin/Polen (Kontrapunkt Festival)

Verdeckte Ermittlung - Dramaturgie in der Tanztheaterproduktion von Martin Nachbar, Berlin (Sophiensaale)

Kick fürs Leben – Dramaturgie in der Tanztheaterproduktion von Aloisio Avaz, Berlin (Sophiensaale)

no money, no love – Gastspielleitung der Tanztheaterproduktion von Jochen Roller, Warschau, Amsterdam

2004

- Wo ist das Geld geblieben?* (mit prodesse&delectare) – Performance
Schloß Bröllin (pro.existance Festival), Rostock (Stubbnitz)
- Stayte, In and Out of Light, Volume* (mit Hollywood Leather) – Performance Tryptichon,
Berlin (Glue Gallerie)
- Birth of Rock'n'Roll* (mit Hollywood Leather) – Performance, Slupsk/Polen (Castle of Imagination Festival), Minsk/Rep.Belarus (Navinki International Performance Art Festival)
- Rambo IV Fire&Forget* (mit Jörn J. Burmester, Dariusz Kostyra, Henrik V. Pedersen) –
Performance Laokoon Festival Kampnagel, Hamburg
- The Encyclopaedia of Performance Art* – (mit Wagner-Feigl-Forschung), Kopenhagen (Kanonhallen)

2003

- Rambo IV Preview* – World Without Evil (mit Jörn J. Burmester) - Performancelecture
Schaubühne Lindenfels/Leipzig und Kampnagel/Hamburg
- Perform Performing/Art Gigolo* – Künstlerische Mitarbeit und Dramaturgie bei der Tanzperformance von
Jochen Roller, Kampnagel/Hamburg
- Irma Vep* – Musiktheaterproduktion, Rolle: Mazamette, Regie: Christian Herzig,
Komposition: Frederik Zeller, UA Schwetzingen
- tag_c* – künstlerische Leitung und Performance Coach, Idee&Projektleitung Alf Thum, Projekt der bpb
zu Gentechnologie, Bremen
- Rambo IV Fire&Forget* (Jörn J. Burmester, Dariusz Kostyra, Henrik Vestergard Pedersen) – Performance
Berlin (Podewil, reich&berühmt)
- Piraten 2* (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance, Sarajevo (Urban Festival)

2002

- Present Passions* (Solo) – Performance, Augsburg (Augsburger Performancetage)
- Bizarro Jesus – This Beast Does Not Get My Jokes* (Solo) - Performance
Experimentica Festival, Cardiff/Wales
- wet'n'wild revisited* – (Solo) - Performance
Turku / Finland (Crossing Borders in Performing Arts Institut an der Turku Arts Academy)
- Die Enzyklopädie der Performancekunst* (mit Wagner-Feigl-Forschung) –
Performance an der Freien Universität Berlin
- Astroport Teglby - Invervention E6* (mit Wagner-Feigl-Forschung) – Installation,
Teglby/Dänemark

2001

- Parcours Microbe* (mit Showcase Beat Le Mot) – Installation, Paris (Fondation Cartier)
- Present Passions* (Solo) – Performance, Tallin/Estland
- Quo vadis?* (Wagner-Feigl-Festspiele) – Performance, Offenbach (Kunstraum Offenbach)
- Piraten 1* (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance, Berlin (Podewil)
- Das Leben der Cäsaren* (mit Showcase Beat Le Mot) – Theaterstück
National Theater Bitola / Mazedonien, Hamburg (Kampnagel)
- Agent Sinikael/Agent Wild Duck* – (Spielfilm) Rolle als Florian Feigl, Regie: Marko Raat
(Exitfilm Estland)

2000

- Klimagipfel - Sauna Kongress* (mit Showcase Beat Le Mot) – Kongress und Festival, Hamburg (Kampnagel)
- BURN CITIES BURN* (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance
Hamburg (Kampnagel), Helsinki (Artgenda - Biennial of Young Baltic Art),
Zagreb (Eurokaz Festival)
- Jäger* (mit Showcase Beat Le Mot) – Live-Art
Hannover (Expo 2000), Graz (Steirischer Herbst)
- Bizarro Jesus* (Solo) – Performance, Berlin (Z2000 Akademie der Künste)

1998–2001

Showcase Super Aspirin (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance

Hannover (Expo 2000), Zagreb/Kroatien (Urban Festival), Zadar/Kroatien (zadarsnova festival)

1999

Present Passions (Solo) – Performance, Berlin (Podewil, reich&berühmt)

Showcase Opera (mit Showcase Beat Le Mot) – Installation

Berlin (20 Minutes, Hallesches Ufer)

Grand Slam (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance

Hamburg (Kampnagel), Berlin (reich&berühmt), München (Spielart), Dresden (Hellerau),

Düsseldorf (FFT), Cardiff/Wales (Chapter Arts), Stockholm (Panacea Festival)

1998/1999

Warum wir so gute Performances machen (Wagner-Feigl-Festspiele) – Performance

Gießen (diskurs Festival), Berlin (Podewil, reich&berühmt)

1998

RADAR RADAR nichts ist egal (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance

Hamburg (Kampnagel), Berlin (Podewil, reich&berühmt), Antwerpen (Monti),

Berlin (Praterfestival der Volksbühne)

1997

Der Ball fliegt lautlos (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance, Gießen

Not und Spiele (mit Showcase Beat Le Mot) – Performance und Konzert, Hamburg

1996

wet'n'wild (mit Otmar Wagner) – Performance, Gießen